

LAS ARPAS PUEBLAN LAS SALAS EXPOSITIVAS DEL MUSEO UNIVERSIDAD DE NAVARRA CON EL CONCIERTO DE LA NAVARRA ALICIA GRIFFITHS

ENTREVISTAS:

La arpista navarra Alicia Griffiths está disponible para entrevistas con los medios previa petición.

En Pamplona, 11 de marzo de 2020- Las salas expositivas del **Museo Universidad de Navarra** se poblarán de arpas este viernes de la mano de la navarra **Alicia Griffiths**. El concierto, que forma parte del ciclo **Cartografías de la Música**, propone un encuentro con la música contemporánea en el que hasta siete intérpretes, público y compositor experimentarán con la arquitectura del Museo como un elemento acústico y musical más. Se han previsto dos funciones, a las 18 y a las 20 horas, y las entradas cuestan 10 euros.

Será un encuentro íntimo, en el que se recorrerán tres salas expositivas y que busca, explica Griffiths, “que el público se sienta cercano a las arpas y descubra su mundo de posibilidades sonoras. Creo que se va a sorprender descubriendo esta faceta menos conocida del arpa, que aquí no va a ser tanto el ideal de instrumento romántico o angelical que el público, conocedor o no, tiene en mente. Será una faceta contemporánea, viva, contrastante, riquísima, que interactúa y se complementa con el espacio y la arquitectura del Museo”.

En este sentido, la arpista subraya que “las salas del Museo se convierten en **extensiones de la caja de resonancia del arpa**, en una parte más del instrumento. Jugamos con ese elemento a la hora de elegir las salas para cada obra que se va a interpretar, y para la que ha escrito **Ekhi Ocaña** para la ocasión”.

ESTRENO ABSOLUTO

En concreto, el público podrá escuchar en primer lugar tres obras de arpa sola de distintos **compositores de los siglos XX y XXI** (William Mathias, Carlos Salzedo y Wolfgang Buchenberg). Como broche, tendrá lugar **el estreno absoluto de *Triumphus Aeternitatis***, de Ekhi Ocaña, obra para septeto de arpas y basada en dos versos de **Petrarca**. “He trabajado muy de cerca con él en el proceso de composición, ayudándole a sacar lo mejor del arpa, multiplicado para siete, y plasmar su idea musical con la mejor adecuación y variedad de recursos para el instrumento. Ha sido un proceso muy bonito y enriquecedor”, explica la arpista. Los intérpretes, además de Griffiths, son Hegoa Intxauspe, Nina Bahmann, Edurne Aizpún, Ana Olaso, Raquel Ortega y Ainara Moreno.

El resultado es una obra que “juega con muchos recursos y texturas y, sin querer desvelar demasiado, también crea **una experiencia contemplativa**, por lo que tiene de celestial su inspiración, dos versos de Petrarca: *Se fu beato chi la vide in terra y Or che fia dunque a rivederla in cielo?*”.